

danse

HIP-HOP

Simulacres sensibles

Chorégraphe et danseuse d'une grande pudeur, Kadia Faraux nous présente « Tartuffe(s) », une pièce pour cinq danseurs, inspirée de l'œuvre de Molière. À travers cette création, elle donne à voir un travail intime « sans violence gratuite, ni voyeurisme », qui fait écho à sa propre histoire. Un spectacle d'une grande sensibilité, questionnant l'arrogance, l'inhumanité et l'hypocrisie, à découvrir le 22 février à l'Heure bleue de Saint-Martin-d'Hères, dans le cadre du 10^e Festival international de hip-hop.

Avec Tartuffe(s), la chorégraphe Kadia FARAUX propose une relecture totale de l'œuvre de MOLIÈRE. « Ce qui m'intéresse dans cette pièce, ce sont les thèmes abordés : la manipulation, la religion, l'hypocrisie...

précise-t-elle. Bien qu'écrite au XVII^e siècle, cette histoire a quelque chose d'universel, qui fait écho à toutes les époques et à toutes les religions, qui sont toutes porteuses de non-dits et de formes de manipulations. » Elle a ainsi choisi de faire appel à des danseurs aux identités très diverses pour conter l'histoire de cette famille manipulée par Tartuffe.

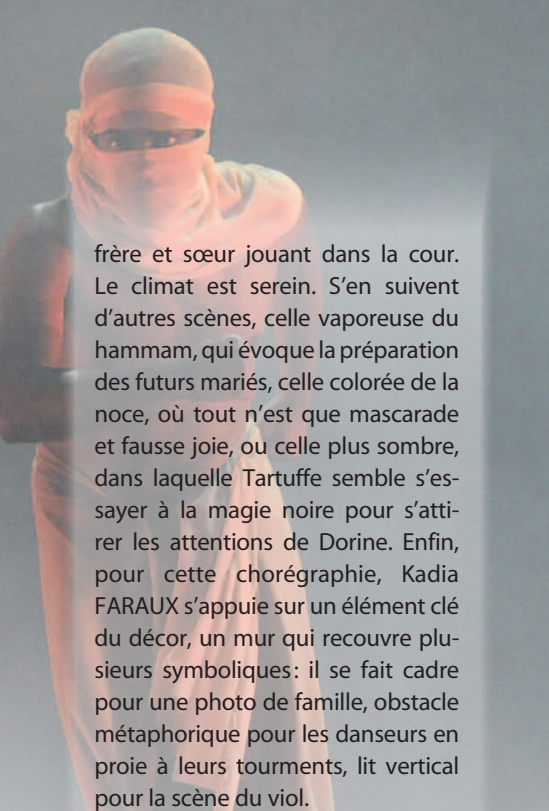
« Je suis très sensible à la culture, à la gestuelle et à l'esthétique de mes interprètes, affirme-t-elle. Ce que je cherche chez un artiste, ce n'est pas uniquement ses qualités techniques, je m'intéresse aussi à sa maturité, à son charisme, à son interprétation, à son engagement, à sa capacité à porter et à assumer un travail. J'essaie de construire des équipes contrastées et de trouver un certain équilibre entre les caractères. »

À chaque danseur correspond donc un personnage de la pièce. Dorine AGUILAR, avec « sa fragilité, sa façon très pure de danser, à la fois douce, fluide et légère », est parfaite dans le rôle de la jeune femme. « Artiste réservé, difficile à cerner », Ahmed DERHAMOUNE incarne pour sa part Tartuffe, le faux dévot et l'hypocrite. Le tempérament joueur de Jérémy ORVILLE convient par ailleurs très bien au rôle du frère. Quant au père, il est joué par Bernard WAYACK PAMBÉ, artiste « posé et observateur », dont « se dégage sécurité et charisme ». Enfin, après plusieurs auditions peu concluantes, Kadia FARAUX s'est décidée à incarner la mère. Toutefois, pas un mot ne jalonne cette création. Tout n'est que mouvement, musique et lumière. Au travers des ambiances sonores et des costumes, Kadia

FARAUX fait aussi bien référence à la culture occidentale moderne qu'à la culture méditerranéenne traditionnelle. « J'ai demandé au compositeur, FRANCK II LOUISE, de travailler sur de la musique arabo-andalouse, tout en s'imprégnant de l'instrumentarium du XVI^e et en faisant un croisement avec l'électro, ses basses et ses rythmes saccadés, qui rappellent les codes hip-hop, explique la chorégraphe. De même, j'ai passé à Angéline HERRERO une commande de costumes à la fois doux, fluides et épurés. Je voulais quelque chose de simple, dans les couleurs crème, avec des hauts moulants et des sarouels en bas. » Elle a également introduit des masques, façon Commedia dell'Arte, qui permettent de faire référence à la question du travail sur soi et de l'apparence. Ainsi, coiffé de deux masques, Bernard WAYACK PAMBÉ interprète le solo troublant du « père déchiré par le désir de faire honneur à sa culture et le sentiment de trahir sa fille ». Pour cette pièce, Kadia FARAUX a aussi réalisé un incroyable travail de lumières avec Éric LOMBRALE. Chaque ambiance évoque un tableau. La pièce s'ouvre ainsi sur la quiétude et l'intimité de la cellule familiale. Les couleurs sont chaudes. Puis, peu à peu, le plateau s'éclaircit. On découvre



photos © Christian Garnet



frère et sœur jouant dans la cour. Le climat est serein. S'en suivent d'autres scènes, celle vaporeuse du hammam, qui évoque la préparation des futurs mariés, celle colorée de la noce, où tout n'est que mascarade et fausse joie, ou celle plus sombre, dans laquelle Tartuffe semble s'essayer à la magie noire pour s'attirer les attentions de Dorine. Enfin, pour cette chorégraphie, Kadia FARAUX s'appuie sur un élément clé du décor, un mur qui recouvre plusieurs symboliques: il se fait cadre pour une photo de famille, obstacle métaphorique pour les danseurs en proie à leurs tourments, lit vertical pour la scène du viol.

Le spectacle se clôt d'ailleurs sur ce tableau de la déchirure, mais ouvre la porte à une nouvelle création. «*Ma prochaine pièce*, Frontières, portera sur la question de la reconstruction et de la résilience après avoir subi un traumatisme qu'il soit personnel ou professionnel, déclare la chorégraphe. Elle sera créée en 2014, à l'issue d'une résidence à l'Amphibia, aux 2 Alpes.»

Prune Vellot

TARTUFFE(S)

Vendredi 22 février, à 14h30 et à 20h, à l'Heure Bleue, à Saint-Martin-d'Hères. 04 76 14 08 08. De 13 à 15 €.

Autres spectacles proposés dans le cadre du 10^e Festival international de hip-hop :

- *Nuit de la danse hip-hop* : mercredi 27 février, à 20h, au Prisme, à Seyssins. 08 92 68 36 22. De 21 à 25 €.

- *Soirée hip-hop* : mardi 22 mars, à 20h30, à l'Odyssee à Eybens. 04 76 62 67 47. De 5 à 15 €. À cette occasion, la compagnie Kadia Faraux présentera un show chorégraphique avec huit danseurs (trois femmes et cinq hommes), qui donnera à voir toutes les techniques du hip-hop.

Programme détaillé sur : www.rencontresdeladanseenisere.com

JEUDI

21 février

Théâtre

La vie est un rêve

De Pedro Calderon de la Barca. Mise en scène Jacques Vincey. Avec Philippe Duclos, Noémie Dujardin, Florent Dorin... 20h. De 16 à 21€.

L'Hexagone
Meylan - 04 76 90 00 45

Variations sur le modèle de Kraepelin

(ou le champ sémantique des lapins en sauce). De Davide Carnevali. Mise en scène Antonella Amirante. Par la Cie Anteprema. Avec Henri-Edouard Osinski, Jean-Christophe Vermot-Gauchy et Anne Ferrat. Les 21 et 22 février. Jeu, ven 20h30. Dès 14 ans. De 10 à 20€.

Théâtre de Vienne
Vienne - 04 74 85 00 05

Conte

À tire d'elle

Contes et nouvelles. Avec Micheline et Jean-Michel Hainque. Par la Cie Paroles en Dauphiné. 20h30. Libre participation. Café de la Table Ronde
Grenoble - 04 76 44 51 41

Voyageurs

Spectacle-débat. Avec Melisdjane Melisanda Sezer et Veronika Warkentin. 18h30. Musée de la Résistance et de la Déportation
Grenoble - 04 76 42 38 53

Humour

Jacques Bonnaffé

«L'oral et Hardi». De Jean-Pierre Verheggen. Mise en scène Jacques Bonnaffé. Les 21 et 22 février. Jeu, ven 20h30. De 19 à 21€.

Théâtre du Vellein
Vilfontaine - 04 74 80 71 85

Juke box 100% impro

Avec la Ligue1Pro38. Jeu 20h30. De 8 à 10€.

Improscenium
Fontaine - 04 76 27 07 48

Serge Papagalli

«Morceaux de choix». Jeu 21 février, ven 1 mars 20h30. De 15 à 20€.

Salle Edmond Vigne
Fontaine - 06 38 67 47 36

Musique classique

Flûte traversière

Avec les élèves de la classe du conservatoire de musique A. Gaillard. 18h30. Gratuit. Conservatoire de Sassenage

Chant choral

Grand chœur à cœur joie

Direction Francine Bessac. Avec Dominique Joubert, orgue. Œuvres de Haendel. 18h15. De 5 à 10€.

Église Notre-Dame des Neiges
L'Alpe-d'Huez - 04 76 75 29 71

Chanson

Thomas Belhom et François Breut

Road music et chansons. 20h30. 8€. La Bobine
Grenoble - 04 76 70 37 58

Jazz, blues

Guillaume Perret & The Electric EPIC

Jazz électrique. En 1^{re} partie, Lunatic toys. 20h30. De 8 à 12€.

La Source - Ampli
Fontaine - 04 76 28 76 76

SMH Big Band

Swing, groove, shuffle et samba. Avec une vingtaine de musiciens amateurs et professionnels. 20h. De 3 à 8€.

Espace culturel Léo Lagrange
Poizat - 04 76 25 49 75

Stéphane Orins trio

Apéro-concert. Avec Stefan Orins (piano), Christophe Hache (contrebasse) et Peter Orins (batterie). 19h30. De 7 à 10€.

Salle Stendhal
Grenoble - 06 33 66 49 14

Musique du monde

Fatoumata Diawara

20h. De 18 à 21€.

La Rampe
Échirolles - 04 76 40 05 05

Les jeudis russes

Chants russes. Avec Tatiana Baklanova-Feeley. 18h. 6€.

Au Clair de lune
Grenoble - 04 76 24 61 17

Électro

25 ans du Summum !

Transformation des lieux en «Club électro». En présence des DJ's Miss Kittin, The Hacker, Oxia, Gesaffelstein, Kiko et, en warm up, Alban et Yannick Baudino. 19h/4h.

Summum
Grenoble - 08 92 68 36 22

Trompe le monde

Avec aussi Apple Jelly et Modern folks. Dans le cadre de la Cuvée grenobloise 2013. 20h30. De 7 à 10€.

L'AmpéRage
Grenoble - 04 76 96 55 88

Jeune public

Un caillou dans la botte

De Simon Grangeat. Mise en scène Clément Arnaud. Par la Cie Traversant 3. Avec Géraldine Bonneton et Rodolphe Brun. Les 21 et 22 février. Jeu 9h30, 14h30. Ven 9h30, 19h30. Dès 7 ans. De 5 à 13€.

Espace 600
Grenoble - 04 76 29 42 82

Visite guidée

La cimenterie Vicat

Jusqu'au 21 février. Jeu 13h30. 4,60€.

Maison de la pierre au ciment
Montalieu-Vercieu
04 37 06 10 71

Les jeudis de l'art contemporain

«Le jaune». Parcours thématique avec à l'appui une ou plusieurs œuvres du musée. Organisée par la Société des amis du musée de Grenoble. 12h30.

Musée de Grenoble
Grenoble - 04 76 63 44 29

Conférence, projection

L'écologie industrielle, nouvel oxymore ?

Par Paul Schalchli. 18h.

Maison de la nature et de l'environnement
5, place Bir-Hakeim
Grenoble - 04 76 54 31 62

L'instant philo

«Comment la question du genre contribue-t-elle à définir l'identité ?». Par Martine Paulicand et Thierry Menissier. 20h. Gratuit.

Centre culturel Le Belvédère
214, route d'Uriage
Saint-Martin-d'Uriage
04 76 89 28 50

La politique de ville en France

Par Gérard Dini. Dans le cadre des conférences du jeudi. 14h30.

Maison du tourisme
14, rue de la République
Grenoble - 04 76 42 41 41

Le Mali

Par Ali Boukhri Ben Essayouti, directeur du musée municipal de Tombouctou. Dans le cadre de l'Opération Mali. 20h/21h30. Gratuit.

Salle des fêtes
Place Jacques-Antoine-Gau
Voiron - 04 76 67 27 37

Les jeudis du parlerment

«Voyageurs», à la rencontre des cultures tziganes-roms. Avec Melisdjane Melisanda Sezer, contes et Veronika Warkentin, chants. 18h30.

Palais du parlement
Place Saint-André
Grenoble - 04 76 42 38 53

Raymond Aubrac, reconstruire

Avec Olivier Vallade, historien. Par la Cie Anacr. Dans le cadre des rendez-vous de la résistance. 20h30.

Mon Ciné
10, avenue Ambroise-Croizat
Saint-Martin-d'Hères
04 76 47 04 49

VENDREDI

22 février

Théâtre

Freinage d'urgence

Par Touloutim & Lunanime Théâtre. 20h30. De 8 à 12€.

Salle de l'Oriel
Espace Charles-de-Gaulle
Varcès-Allières-et-Risset
04 76 72 80 14